



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

(Approvato in data 7 maggio 2015)

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	Lingua e letteratura italiana	<i>Liuzzi Elisa</i>
2	Lingua e letteratura latina	<i>Liuzzi Elisa</i>
3	Lingua e letteratura inglese	<i>Rosiello Vincenza</i>
4	Storia	<i>Ratti Simone</i>
5	Filosofia	<i>Ratti Simone</i>
6	Matematica ed Informatica	<i>Castellino Antonino</i>
7	Fisica	<i>Castellino Antonino</i>
8	Scienze naturali, chimica, geografia	<i>Ferrario Letizia</i>
9	Disegno e Storia dell'arte	<i>Zonca Elena</i>
10	Educazione fisica	<i>Crespi Anna</i>
11	Religione	<i>Compagnoni Gabriele</i>

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Elisa Liuzzi

Il Dirigente Scolastico
Prof. ssa Patrizia Neri



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE:

La figura dello studente in uscita può essere così sintetizzata:

- colui che ha imparato a imparare
- colui che è in grado di affrontare il cambiamento sapendo riconoscere le nuove istanze e ristrutturare le proprie conoscenze
- colui che sa porsi in modo critico e responsabile di fronte alle proposte culturali e sociopolitiche

CONOSCENZE:

Possesso dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, teorie e principi, concetti, argomenti, regole, procedure, tecniche applicative (confronta i contenuti disciplinari specifici).

COMPETENZE: Saper:

- esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
- essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto
- cogliere, attraverso lo studio del percorso storico del loro sviluppo, l'importanza del contributo delle discipline umanistiche e letterarie alla vita culturale, economica e sociale della collettività
- applicare il metodo scientifico di indagine
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB
- costruire, leggere e analizzare disegni, grafici, tabelle, diagrammi, reticoli geografici
- portare a termine dimostrazioni ed algoritmi risolutivi in modo sequenziale, ordinato e logicamente coerente
- risolvere quesiti e problemi
- confrontare e collegare le teorie e le leggi alla luce di esperienze chiave
- capire l'importanza di un uso pianificato delle risorse

CAPACITA': Essere in grado di:

- rielaborare criticamente conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni
- avere consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini
- orientarsi tra i diversi ambiti del sapere in una prospettiva sintetica che valorizzi la creatività intellettuale e favorisca l'iniziativa euristica personale
- interpretare in modo sistemico le strutture organizzative dei saperi, cogliendo i rapporti tra pensiero scientifico e filosofico
- ragionare induttivamente e deduttivamente, padroneggiando il linguaggio logico-formale
- maturare processi di formalizzazione e astrazione dei concetti
- valutare le potenzialità, lo sviluppo e i limiti dell'analisi scientifica, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste della scienza, soprattutto quelle più recenti



1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

Composizione attuale	24
Femmine	7
Maschi	17
Ripetenti	//
Provenienti da altri istituti	1

2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI

(Avvicendamento degli insegnanti; breve profilo della classe nel corso del quinquennio; attuale profilo della classe; in relazione agli obiettivi educativi si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico)

La classe nel corso del quinquennio ha mantenuto in generale la continuità didattica, tranne per le discipline Storia e Filosofia tra il quarto e il quinto anno. Gli alunni si sono dimostrati negli anni sempre molto rispettosi tra di loro e con i docenti, disponibili al dialogo educativo e alle proposte culturali loro offerte. Nel complesso sono apparsi motivati al lavoro didattico. Pur nella differenza di capacità e di interessi personali, i risultati sono complessivamente discreti. Per qualche alunno si registrano difficoltà, ma limitate a poche discipline.

3. SITUAZIONE ALL' INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO

(Condizioni complessive degli alunni; possesso dei prerequisiti; interessi, motivazioni, comportamenti, carenze disciplinari, debiti colmati o non.....)

All'inizio dell'anno scolastico la classe ha confermato il comportamento corretto e la disponibilità al dialogo educativo degli anni precedenti. L'interesse e la partecipazione alle lezioni sono apparsi adeguati, da potenziare invece la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi. Gli alunni hanno dimostrato di possedere una discreta autonomia operativa e i requisiti per una positiva prosecuzione del lavoro scolastico.

4. PERCORSO FORMATIVO

(Fare riferimento al P.O.F.: paradigma pedagogico)

Secondo il paradigma pedagogico dell'istituto per il triennio:

- Scelta
- Responsabilità
- Politicità
- Comunicare/Condividere

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI CULTURALI:

(In relazione agli obiettivi culturali si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico)

Gli studenti alla fine del percorso liceale, nel complesso, hanno raggiunto un livello quasi discreto dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, teorie e principi, concetti, argomenti, regole, procedure, tecniche applicative. Sanno cogliere la complessità dei problemi umani, morali, politici, sociali, economici, scientifici e tecnologici e, per la maggior parte, formulare risposte



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

personali argomentate. Hanno coltivato sensibilità estetiche. Più che accettabile è la padronanza espositiva.

VERIFICHE PER L'ESAME DI STATO

Simulazione Prima prova per tutte le classi quinte dell'Istituto: 21.05.2015

Simulazione Seconda prova per tutte le classi quinte dell'Istituto: 22.04.2015

Per la **simulazione della Terza prova** si è scelta la **Tipologia B**: 3 domande aperte relative a 4 discipline, con risposte da contenere entro 8 righe.

Prima simulazione Terza prova (tipologia B): 27.02.2015 (Inglese, Scienze, Storia, Storia dell'Arte)

Seconda simulazione Terza prova: (tipologia B): 12.05.2015 (Inglese, Filosofia, Latino, Fisica)

Le simulazioni sono allegate al documento cartaceo.



6. INTESI METODOLOGICHE

Modalità di lavoro

MODALITA' di LAVORO	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo		X			X	X	X	X			X
Lavoro di Gruppo	X	X					X	X	X	X	
Discussione Guidata	X	X	X	X	X			X	X		X
Simulazione											

Strumenti di verifica

STRUMENTI di VERIFICA	ITALIANO	LATINO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interventi pertinenti			X	X	X		X	X		X	X
Componimento Problema	X	X			X	X	X			X	
Prova di Laboratorio							X	X			
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazione	X				X		X	X			
Esercizi		X			X	X	X		X	X	
Osservazione sistematica										X	



Strumenti di valutazione

Voto /30	Voto /15	Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	ESITO DELLA PROVA
1	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	NULLO
2 ÷ 10	2 ÷ 5	2 ÷ 3	Gravemente sconnesse	Non sa cosa fare	Non si orienta	NEGATIVO
11 ÷ 15	6 ÷ 7	4	Gravemente errate e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Gravi errori di analisi e sintesi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
16 ÷ 19	8 ÷ 9	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette– sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
20	10	6	Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
21 ÷ 23	11 ÷ 12	7	Complete – se guidato ,ma poco approfondite – esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore	Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
24 ÷ 27	13	8	Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione	Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta	BUONO
28 ÷ 30	14 ÷ 15	9 ÷ 10	Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE

Note

1. Per i **criteri** generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO
GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. A (analisi testuale)**

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Le risposte sono ricche di approfondimenti personali	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Dimostra conoscenze rielaborate autonomamente	Le risposte appaiono organiche	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Evidenzia sensibilità interpretativa nell'analisi dei testi. Ottima capacità di sintesi.	14-15/15 = 9-10/10
Le risposte risultano approfondite	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra ampie conoscenze	Le risposte appaiono motivate	Comprensione, analisi, contestualizzazione approfondite. Buona capacità di sintesi, di interpretazione e di rielaborazione	13/15 = 8/10
Le risposte risultano complete	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Le risposte appaiono adeguatamente articolate	Comprensione e analisi corrette. Discreta capacità di sintesi, contestualizzazione e interpretazione.	11-12/15 = 7/10
Le risposte risultano pertinenti	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Le risposte appaiono sufficientemente strutturate, nonostante qualche passaggio impreciso	Comprensione, analisi e sintesi sostanzialmente corrette. Contestualizzazione e interpretazione accettabili	10/15 = 6/10
Le risposte focalizzano solo in parte le richieste	Si esprime con errori e improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Nelle risposte è presente qualche concetto non adeguatamente inserito o sviluppato	Comprensione generica; analisi da sviluppare. Difficoltà nella sintesi e nella interpretazione; contestualizzazione limitata.	8-9/15 = 5/10
Alcune risposte appaiono incomplete o non pertinenti	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Alcune risposte risultano non del tutto strutturate	Comprensione parziale; carenze e/o errori nell'analisi; scarsa capacità di sintesi, interpretazione, contestualizzazione	6-7/15 = 4/10
Le risposte fraintendono il senso delle domande	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Le risposte appaiono non strutturate o non pertinenti.	Gravi fraintendimenti nella comprensione; lacune e/o gravi errori nell'analisi. Sintesi, contestualizzazione ed interpretazione errate o assenti	2-3-4-5/15=2-3/10
Consegna foglio bianco	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	1



GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. B (saggio breve)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Rielabora in modo personale l'argomento muovendosi con sicurezza ed efficacia comunicativa all'interno della tipologia testuale	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Rielabora informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti disciplinari	Crea un saggio coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente i documenti proposti	14-15/15 = 9-10/10
Sviluppa in modo articolato l'argomento. Utilizza in modo efficace le convenzioni testuali	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce informazioni supplementari	Elabora un saggio coerente e organico	Confronta i documenti con il proprio punto di vista dimostrando buone capacità di rielaborazione	13/15 = 8/10
Sviluppa l'argomento attenendosi con precisione alle convenzioni testuali.	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un saggio adeguatamente strutturato	Comprende e analizza i documenti dimostrando discrete capacità di rielaborazione	11-12/15 = 7/10
Sviluppa l'argomento attenendosi alle convenzioni testuali	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un saggio adeguatamente strutturato, nonostante qualche passaggio impreciso	Comprende e analizza i documenti dimostrando sufficienti capacità di rielaborazione	10/15 = 6/10
Segue l'argomento e le convenzioni testuali in modo approssimativo.	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Il saggio segue la struttura dei documenti proposti	Comprende i documenti, ma si limita a riassumerli senza cercare un personale punto di vista	8-9/15 = 5/10
Affronta l'argomento in modo incompleto. Utilizza solo in parte le convenzioni testuali	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate o non pertinenti	I paragrafi risultano non adeguatamente collegati.	Comprende in modo parziale i documenti per cui non riesce ad inserirli nel saggio in modo adeguato	6-7/15 = 4/10
Frantende o elude quasi totalmente le consegne. Non utilizza le convenzioni testuali perché non ha chiaro lo scopo del testo.	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Il saggio non è coerente. I paragrafi non risultano adeguatamente strutturati dal punto di vista logico.	Dimostra gravi fraintendimenti nella comprensione dei documenti per cui essi vengono copiati all'interno del saggio senza essere rielaborati	2-3-4-5/15=2-3/10
Consegna foglio bianco	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	1



GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. B (articolo di giornale)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Si muove con sicurezza ed efficacia comunicativa all'interno della tipologia testuale	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo sviluppando informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti disciplinari	Crea un testo coerente, organico e originale.	Nell'articolo di taglio argomentativo dimostra buone capacità critiche. Nell'articolo di taglio informativo dimostra ottime capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.	14-15/15 = 9-10/10
Utilizza in modo efficace le convenzioni testuali ed effettua una valida scelta di registro	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce informazioni supplementari	Elabora un testo coerente e organico	Nell'articolo di taglio argomentativo sostiene la propria tesi con argomentazioni motivate. Nell'articolo di taglio informativo dimostra buona capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.	13/15 = 8/10
Si attiene con precisione alle convenzioni testuali. Utilizza un registro appropriato	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Nell'articolo di taglio argomentativo sostiene la propria tesi con adeguate argomentazioni. Nell'articolo di taglio informativo dimostra discrete capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	11-12/15 = 7/10
Si attiene alle convenzioni testuali; utilizza un registro adeguato alla situazione comunicativa	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un testo pertinente, nonostante qualche passaggio impreciso	Nell'articolo di taglio argomentativo espone la propria tesi con argomentazioni schematiche. Nell'articolo di taglio informativo dimostra sufficienti capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	10/15 = 6/10
Segue le consegne, ma utilizza le convenzioni testuali in modo approssimativo. Il registro è solo in parte adeguato alla situazione comunicativa	Si esprime con errori ed improprietà lessicali.	Dimostra una conoscenza generica dell'argomento. Le informazioni sono limitate o eccessivamente dettagliate	Il testo è pertinente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Nell'articolo di taglio argomentativo la tesi è solo accennata; nell'articolo di taglio informativo emergono difficoltà nell'analisi, nella sintesi e nella rielaborazione	8-9/15 = 5/10
Segue le consegne e le convenzioni testuali solo in parte. Il registro è generico	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Il testo focalizza solo in parte l'argomento. I paragrafi appaiono non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	Nell'articolo non appare evidente uno specifico taglio argomentativo o espositivo. Si evidenziano carenze nell'analisi, nella sintesi e nella rielaborazione	6-7/15 = 4/10
Frantende o elude quasi totalmente le consegne. Non utilizza le convenzioni testuali perché non ha chiaro lo scopo del testo. Il registro non è adeguato alla situazione comunicativa	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Il testo non è pertinente. I paragrafi risultano non adeguatamente strutturati.	Le argomentazioni non hanno rilevanza né dal punto di vista informativo né dal punto di vista argomentativo	2-3-4-5/15 = 2-3/10
Consegna foglio bianco	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	1



GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. C (tema storico)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI RIELABORAZIONE CRITICA	Fascia di punteggio
Rielabora in modo personale la traccia	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo confrontando le diverse interpretazioni storiografiche	Crea un testo coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.	14-15/15 = 9-10/10
Sviluppa in modo articolato la traccia.	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite e introduce elementi tratti dalle letture storiografiche	Elabora un testo coerente e organico	Le argomentazioni risultano motivate. Analisi approfondita Buona capacità di sintesi e di rielaborazione	13/15 = 8/10
Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Le argomentazioni risultano corrette. Discreta capacità di analisi, sintesi, rielaborazione	11-12/15 = 7/10
Segue le indicazioni della traccia	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Produce un testo pertinente, nonostante qualche passaggio impreciso	Le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni.	10/15 = 6/10
Focalizza solo in parte le richieste della traccia	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una limitata conoscenza degli argomenti. Le informazioni sono generiche e/o ripetitive	Il testo è impostato correttamente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Le argomentazioni appaiono superficiali. Analisi da sviluppare. Qualche difficoltà nella sintesi	8-9/15 = 5/10
Affronta la traccia in modo incompleto.	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	Inserisce paragrafi non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	Le argomentazioni sono poco chiare. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi	6-7/15 = 4/10
Frantende o elude quasi totalmente la traccia.	Utilizza una forma scorrevole ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta degli argomenti e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Stende paragrafi non adeguatamente strutturati o non pertinenti. Il testo non è coerente.	Inserisce argomentazioni non motivate. Gravi fraintendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi	2-3-4-5/15 = 2-3/10
Consegna foglio bianco	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	1



GRIGLIA CORREZIONE I PROVA tip. D (tema di ordine generale)

COMPETENZA TESTUALE	COMPETENZA LINGUISTICA	CONOSCENZE	CAPACITÀ LOGICHE	CAPACITÀ APPROFONDIMENTO E RIELABORAZIONE CRITICA	DI DI Fascia di punteggio
Rielabora in modo personale la traccia	Dimostra padronanza nell'uso della lingua e si esprime con proprietà e ricchezza lessicale.	Elabora il testo sviluppando informazioni autonomamente acquisite e conoscenze attinte da diversi ambiti	Crea un testo coerente, organico e originale.	Dimostra capacità di giudizio valutando criticamente le questioni proposte. Ottima capacità di analisi e sintesi.	14-15/15 = 9-10/10
Sviluppa in modo articolato la traccia.	Si esprime in modo corretto, nonostante qualche imprecisione	Dimostra conoscenze approfondite	Elabora un testo coerente e organico	Sostiene la propria tesi con argomentazioni convincenti. Buona capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	13/15 = 8/10
Si attiene con precisione alle indicazioni della traccia	Si esprime in modo sostanzialmente corretto commettendo solo lievi errori. Il lessico è appropriato	Dimostra conoscenze esaurienti e fornisce informazioni corrette	Realizza un testo pertinente e adeguatamente strutturato	Produce argomentazioni corrette a sostegno della propria tesi. Discreta capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	11-12/15 = 7/10
Segue le indicazioni della traccia	Si esprime in modo accettabile, nonostante qualche errore. Il lessico è generalmente appropriato ma ripetitivo.	Utilizza le informazioni essenziali e dimostra conoscenze sostanzialmente corrette	Il testo è impostato correttamente, nonostante qualche passaggio impreciso	Presenta la propria tesi, ma le argomentazioni risultano schematiche. Analisi e sintesi risultano sostanzialmente corrette, nonostante alcune imprecisioni.	10/15 = 6/10
Focalizza solo in parte le richieste della traccia.	Si esprime con errori ed improprietà lessicali	Dimostra una conoscenza generica dell'argomento. Le informazioni sono limitate o eccessivamente dettagliate	Il testo è pertinente, ma qualche concetto risulta non adeguatamente inserito e/o sviluppato	Esponde una tesi di carattere generale per cui le argomentazioni risultano di carattere informativo. Qualche difficoltà nell'analisi e nella sintesi	8-9/15 = 5/10
Affronta la traccia in modo incompleto.	Si esprime commettendo numerosi e/o gravi errori. Utilizza un lessico povero.	Utilizza solo in parte le conoscenze necessarie; inserisce alcune informazioni errate	I paragrafi risultano non del tutto pertinenti o non adeguatamente collegati.	La tesi non emerge con evidenza e le argomentazioni non sono sempre motivate e coerenti. Errori nell'analisi; carenze nella sintesi	6-7/15 = 4/10
Frantende o elude quasi totalmente la traccia.	Utilizza una forma gravemente scorretta ed un lessico improprio	Rivela una conoscenza distorta dell'argomento e presenta informazioni gravemente lacunose. Gravi errori concettuali	Il testo non è pertinente. I paragrafi risultano non adeguatamente strutturati e mancano di coerenza	Non manifesta la propria tesi. Le argomentazioni sono poco chiare. Dimostra gravi fraintendimenti nell'analisi. Scarsa capacità di sintesi	2-3-4-5/15 = 2-3/10
Consegna foglio Bianco	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	Non rilevabile	1



Griglia di correzione seconda prova scritta di matematica

Alunno/ Candidato _____

Per la prova scritta di matematica si adottano i seguenti criteri di correzione:

- 1) Conoscenza degli argomenti; 2) competenza elaborativa; 3) correttezza dei procedimenti e dei calcoli; 4) rigore e chiarezza espositivi; 5) Coerenza logica dello svolgimento.

Criteri di valutazione

Alla prova vengono assegnati 100 punti. Essendo richiesta la trattazione di un problema e di cinque quesiti, vengono assegnati 50 punti al problema e 10 a ciascun quesito.

Il massimo punteggio (15/15) si ottiene con un problema e cinque quesiti svolti correttamente ed in modo articolato e argomentato. Con un problema o (aut) cinque quesiti risolti in modo completo ed articolato si ottiene la sufficienza (10/15).

Valutazione quesiti:

		DESCRITTORI				
INDICATORI	Conoscenza degli argomenti	0	Nulla			
		1	Gravemente lacunosa			
		2	Schematica-superficiale			
		3	Adeguate			
		4	Approfondita			
	Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo	0	Sono presenti errori concettuali			
		1	Sono presenti diffusi errori formali			
		2	e' presente qualche errore di calcolo			
		3	Adeguate			
	Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione	0	Scorretto e/o contraddittorio			
		1	Impreciso e talora incoerente			
		2	Parzialmente coerente			
3		Corretto				
Totale quesiti		Punteggio complessivo quesiti: ____/50				

Valutazione del problema

		DESCRITTORI		Problema
INDICATORI	Conoscenza degli argomenti	1	Nulla	
		2-5	Gravemente lacunosa	
		6-8	Frammentaria	
		9-11	Schematica-superficiale	
		12-13	Sufficiente /essenziale	
		14-15	Discreta/apprezzabile	
		16-18	Buona/adequata	
		19-20	Ottima /approfondita	
	Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo	1-3	Sono presenti gravi errori concettuali	
		4-6	Sono presenti diffusi errori formali	
		7-9	Sono presenti alcuni errori di calcolo	
		10-13	Sostanziale correttezza di esecuzione	
		14-15	Esecuzione completamente corretta,	
Utilizzo del formalismo	1-3	Non si evidenzia un percorso logico		



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

e/o organizzazione logica della trattazione	4-6	Procede in modo poco coerente	
	7-9	Procede in modo parzialmente coerente e incompleto	
	10-11	Procede in modo sufficientemente preciso	
	12-13	La risoluzione è chiara e lineare	
	14-15	Procede in modo chiaro e motivando	
Totale Problema		Punteggio complessivo Problema: ____/50	

Punteggio complessivo della prova: _____.

Tabella di conversione punteggio grezzo/voto

Punteggio grezzo/100	Voto /15	Motivazione sintetica su conoscenze e competenze
3-6	1	Nessuna o quasi conoscenza specifica rilevabile, assoluta incapacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
7-10	2	Conoscenze specifiche quasi assenti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
11-13	3	Conoscenze specifiche irrilevanti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
14-18	4	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni elementari anche in contesti semplici
19-23	5	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni di base
24-29	6	Conoscenza lacunosa dei contenuti, con gravi errori.
30-35	7	Conoscenza superficiale dei contenuti, con numerosi errori
36-42	8	Conoscenza disorganica dei contenuti, con qualche grave errore.
43-49	9	Conoscenza limitata dei contenuti, con qualche errore di una certa gravità.
50-56	10	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
57-65	11	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
66-74	12	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e dei principali procedimenti risolutivi. Forma sostanzialmente corretta e lineare
75-83	13	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei procedimenti risolutivi. Forma complessivamente corretta e lineare
84-92	14	Conoscenza completa e adeguata dei contenuti, svolgimento quasi completo e in forma chiara e corretta
93-100	15	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, competenze elaborate e critiche, forma chiara e corretta.

Voto della prova ____/15

Il presidente

I commissari



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

		1	2	3
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	1	Scarsa o nulla		
	2	Molto lacunosa o scorretta		
	3	Parziale e imprecisa		
	4	Essenziale ma accettabile		
	5	Esauriente e corretta		
	6	Approfondita		
		Punti (parziale)		
ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO	1	Improprio e trascurato		
	2	Scorretto e poco chiaro		
	3	Corretto ma elementare		
	4	Appropriato		
	5	ricco		
		Punti (parziale)		
CAPACITA' ORGANIZZATIVE E DI SINTESI	1	Nulle o scarse		
	2	Limitate o non sempre adeguate		
	3	Nel complesso soddisfacenti		
	4	Articolate		
		Punti (parziale)		
totale per quesito				

SOMMA TOTALE DEI 3 QUESITI

MEDIA = VOTO DELLA PROVA



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

a. s. 2014-20125

Nome del candidato/a:.....

	A	B	C	D	E				
Aspetto	<ul style="list-style-type: none"> Progetto Tesina Ricerca Percorso tematico 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze Competenze Analisi Sintesi Approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di collegamento 	<ul style="list-style-type: none"> Padronanza della lingua Espressione Esposizione 	Discussione prove scritte				
Punti	Qualità Originalità Significatività Ampiezza	Ignora notizie essenziali, dimostrando una preparazione approssimativa su tutti gli	1	Riferisce i contenuti in modo mnemonico	1	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	1	↓	
			2		2		2		
		Conosce alcuni argomenti, ma presenta diffuse carenze	3	Riferisce in modo convincente solo alcuni argomenti e per il resto necessita di suggerimenti	3	Si esprime correttamente, ma non organizza con rigore le informazioni	3		
			4		4		4		
	↓								
	1	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	5	Utilizza le informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per i riferimenti disciplinari	5	Si esprime in modo corretto ed ordinato, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	5		
	2		6		6		6		
	3	Dimostra un possesso convincente dei diversi argomenti	7	Argomenta in modo convincente e riesce a raccordare informazioni da diversi ambiti disciplinari	7	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare approfondimenti	7		1
	4								2
	↓	Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite su ogni argomento	8	Costruisce un discorso su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti disciplinari autonomi	8	Si esprime con linguaggio rigoroso anche nella specificità e con personale dialettica	8		
								↓	↓
Valutazione									

Firme della commissione

Punteggio totale

--



7. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, hanno fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

Media dei voti	III liceo	IV liceo	V liceo
M= 6	3-4	3-4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7 - 8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8 - 9

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Recupero in itinere a discrezione del docente

Settimana di recupero in itinere in gennaio

Attivazione IDEI-HELP

9. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

(Realizzazione di progetti didattici, scambi culturali, visite guidate, viaggi d'istruzione, attività teatrali, gare e manifestazioni sportive)

Il Consiglio di Classe ha aderito alle seguenti attività in orario curricolare:

Progetto d'istituto: Conferenze "Il mercato del lavoro che verrà" con M. Tiraboschi e " Per un nuovo modello di sviluppo " con P. Raitano

Educazione alla legalità: partecipazione all'incontro con G. Colombo "Come siamo messi con le regole"

Attività legate alla celebrazione della Giornata della Memoria

Corsa campestre di Istituto, Tornei d'istituto

Attività di orientamento promosse e organizzate dall'Istituto

Visita ad Expo

Viaggio d'istruzione a Vienna

Tra le attività proposte in orario pomeridiano, gli studenti hanno aderito a quelle che hanno ritenuto più consone ai loro interessi.



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS**

anno scolastico 2014-2015

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO
DELLE DISCIPLINE**

anno scolastico 2014/2015

Classe 5[^] BS

	DISCIPLINE	DOCENTI (<i>firme</i>)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico
Prof. ssa Patrizia Neri

I rappresentanti di classe degli/lle alunni/e



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina: ITALIANO

Docente ELISA LIUZZI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 126, di cui 114 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riferire e discutere in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' Esame Stato
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi con l'apporto anche di testi storico-filosofici e/o opere figurative

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Alcuni alunni nell'analisi del testo letterario, pur cogliendo i contenuti e individuando le strutture formali basilari, incontrano ancora qualche difficoltà a riconoscerne la complessità. La capacità di contestualizzazione e problematizzazione del testo nonché l'approfondimento degli argomenti trattati sono mediamente più che accettabili. La produzione scritta non sempre rifugge da stereotipi o da qualche errore formale. Il numero di ore inferiore a quello del piano di studi e l'intervento di recupero effettuato in itinere non hanno permesso di ultimare la trattazione di tutti gli argomenti previsti ad inizio anno

CONTENUTI disciplinari

◇ Volume 3 Il Senso e le Forme : dal Barocco al Romanticismo

L'annuncio del Romanticismo

Ripasso del Preromanticismo e di Foscolo

ROMANTICISMO : Il movimento romantico in Europa e in Italia - La seconda generazione dei poeti romantici - Il dibattito sul Romanticismo – Milano capitale del romanticismo italiano –

Pagg : 636-638/640-641/656-660/ 678-681/688-691/696-697

“Poesia sentimentale e poesia fantastica ” di **F. Schlegel** , pagg. 650-652

“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni” di **Madame de Stael** , pagg. 682-684

Un italiano risponde al discorso della Staël di **P.Giordani** (in fotocopia)

“Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo : il pubblico romantico ” di **Giovanni Berchet** , pagg.697 -701

- **L'eta' del romanzo in Europa (quadro di sintesi)** pagg. 730-736 (no schede)

ALESSANDRO MANZONI : La vita, le idee e la poetica. Le opere : pagg. 779-789(no schede) /



795/ 806-810/ 819-820/ 825-836 (no schede)

"Il giusto solitario e il santo vero" vv 132-144, 202-215 da "In morte di Carlo Imbonati" (in fotocopia)

"Un volgo senza nome da "Adelchi", pagg. 811-813

"Ermengarda sta morendo " da "Adelchi", pagg. 815 -818

"Non resta che far torto o patirlo" da "Adelchi" (testo di verifica in fotocopia)

"Marzo 1821" e "Il cinque maggio" da "Odi" pagg. 801-804

Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo : " Il vero e il falso" , pagg. 823-824

I Promessi Sposi: Conoscenza generale della trama, dei personaggi e delle tematiche. La questione della lingua. Ripresa di alcuni passi, *La conclusione del romanzo : il sugo di tutta la storia* (cap .XXXVIII) ,p. 871 –

◇ **Volume 4 Il Senso e le Forme : da Leopardi al romanzo della crisi**

GIACOMO LEOPARDI: La vita, le idee e la poetica. Le opere: pagg.3-15/ 20-27/ 94- 98/ 123-124

da "Canti"

" Il passero solitario , p.38

"L'infinito", p .42

"La sera del dì di festa" , pagg. 45 -46

"Alla luna", p.48

"A Silvia" , pagg.53-55

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", pagg.63-67

"La quiete dopo la tempesta", pagg. 69-70

"Il sabato del villaggio" , pagg. 72-73

" A se stesso" p. 80

"La ginestra, o il fiore del deserto" : contenuto e temi fondamentali

da "Operette morali"

" Dialogo della Moda e della Morte" pagg. 98-102

"Dialogo della natura e di un islandese" , pagg.105-110

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" , pagg.112 -113

da " Lo Zibaldone"

"Il vago e l'indefinito" , p.125

" La teoria del piacere e l'infinito " , pagg. 130-131

La letteratura della grande Europa e dell'Italia unita

Fra scienza e riscoperta del soggetto : secondo Ottocento pagg. 163-165/176-177/186-190

GIOSUÉ CARDUCCI : cenni biografici (schede p.. 211 e p. 213 + pagg. 217-218)

"Pianto antico" da "Rime nuove", p .219

"San Martino "da "Rime nuove", p.221

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali pagg.230-233 / 236 (scheda)

"Preludio" di **Emilio Praga**, p.232

"Una relazione malata" di **Igino Ugo Tarchetti**

Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia: quadro di sintesi: pagg 248-251/ 264-269

GIOVANNI VERGA: La vita, le idee e la poetica. Le opere: pagg. 271-279/ 302-305 / 336-337/ 349- 352

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi", pagg.279-290

" La lupa "da "Vita dei campi", pagg.292-295

" La roba " da " Novelle rusticane", pagg. 337-341



“Libertà” da “ Novelle rusticane, pagg. 343-347

Conoscenza di un romanzo a scelta dell’alunno tra : “I Malavoglia” o “Mastro Don Gesualdo “
la “Prefazione ai Malavoglia”, pagg.306-307

“La scelta di ‘Ntoni”, da “I Malavoglia “ , pagg.332-334 (da riga 99 a riga 189)

“ La morte di Gesualdo” da “ Mastro don Gesualdo” , pagg.367-370

IL DECADENTISMO , l’estetismo, il simbolismo : pagg. 384-394

“L’albatro” da “Les fleurs du mal” di **Charles Baudelaire** , p. 395

“ Corrispondenze” da “Les fleurs du mal” di **Charles Baudelaire**, p.397

“Langoure” da “Poesie”di **Paul Verlaine** , pagg.404 -405

“Vocali” da “Poesie” di **Arthur Rimbaud** , pagg.410-411

GIOVANNI PASCOLI : La vita, le idee e la poetica . Le opere : pagg.433-443 / 448- 452 / 464-468

“Il Fanciullino” , pagg.490 -492

da “Myricae

“Arano” , p. 455

“X agosto”, pagg. 458-459

”L’assiuolo”, pagg.461-462

da “ Canti di Castelvecchio

“ Nebbia” , pagg. 468-469

“Il gelsomino notturno” , pagg. 470-471

“ La mia sera “ , p. 505

“ Digitale purpurea” da Primi Poemetti pagg. 475-480

GABRIELE D’ANNUNZIO : La vita, le idee e la poetica (solo cenni per la produzione teatrale)

Le opere: pagg. 509- 527 / 532-533/ 539-542

“Il ritratto di Andrea Sperelli” da “ Il piacere”, pagg. 528-530

“La sera fiesolana” da “Alcyone” , pagg . 543-544

“La pioggia nel pineto” da “Alcyone” , pagg. 546-550

Modernità e crisi : Contesto storico- La cultura della crisi pagg.600-613

Le riviste: sintesi e scheda p. 628

Il fascismo e gli intellettuali pagg. 634-636; la crisi dell’Io pagg.640-643

Il romanzo del Novecento pagg 644-647

LUIGI PIRANDELLO : La vita, le idee e la poetica .Le opere- Il teatro : pagg. 697-712/ 714-715/ 726-727/ 767

“ Il sentimento del contrario” da “ L’umorismo”, p. 703

“ Uno strappo nel cielo di carta”da “ Il fu Mattia Pascal” pagg. 716-718

“ Mia moglie e il mio naso” “ Non conclude” dal “ Uno, nessuno e centomila” pagg767-772

da “ Novelle per un anno”

Il treno ha fischiato , pagg. 732-737

La patente pagg.780-782

Conoscenza di un romanzo a scelta dell’alunno : “Il fu Mattia Pascal” o “Uno nessuno e centomila”

ITALO SVEVO : La vita, le idee e la poetica. Le opere : pagg.787 – 795/ 797-799/ 812- 815

“ L’inizio della relazione” da “ Senilità” pagg803-807

Da “ La coscienza di Zeno”

“Il fumo” pagg. 815-820

“ La morte del padre “ pagg. 822-827

“Salute e malattia” pagg 828-832



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

“ La catastrofe finale “da “ La coscienza di Zeno”, pagg. 839-841

◇ **Volume 5 : Dalle avanguardie al secondo Novecento**

La poesia del Novecento e la crisi dell'io: pagg.4-9

Quadro letterario: i grandi temi letterari nell'età delle avanguardie; la letteratura d'avanguardia in Italia: Crepuscolarismo e Futurismo : caratteri generali : pagg. 10-11/ 44-51

“Desolazione del povero poeta sentimentale” da “Piccolo libro inutile” di **S. Corazzini** , pagg. 15-17

“A Cesena “ da “Il giardino dei frutti” di **Marino Moretti** pagg. 35-37

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” da “Liberare le parole” di **F.T. Marinetti** , pagg.55-57

GIUSEPPE UNGARETTI : La vita, le idee e la poetica .Le opere : pagg. 101-111/ 129-130/ 134

da “L'allegria”

“In memoria” , p. 112

“Il porto sepolto” , p.114

“Veglia” , p. 115

“Fratelli” , p. 117

“Sono una creatura” , p. 118

“I fiumi” , p. 119

“San Martino del Carso” , p. 122

”Mattina”, p. 127

”Soldati “ p. 128

da “ Sentimento del tempo” “ Di luglio “p. 133

da “ Il dolore “ “ Non gridate piu’ “ , p. 135

LA GENERAZIONE ERMETICA : in sintesi : pagg 288-291

Ed è subito sera” da “ Ed è subito sera” di **Salvatore Quasimodo** pagg.293

“Alle fronde dei salici da “Giorno dopo giorno di Salvatore Quasimodo

UMBERTO SABA:La vita, le idee e la poetica. Le opere : pagg. 168-175

“Amai” dal “Canzoniere ,”Mediterranee” , p. 192

“Mio padre è stato per me l'assassino” dal “Canzoniere ,Autobiografia” ,p. 186

“A mia moglie” dal “Canzoniere, Casa e campagna” , pagg. 176-178

“La capra” dal “Canzoniere, Casa e campagna”, p. 180

“ Trieste” dal “Canzoniere,Trieste e una donna”, p. 182

EUGENIO MONTALE . La vita, le idee e la poetica .Le opere : pagg 219-221/ 224-234/ 259-261/ 270-271

da “Ossi di seppia”:

“ I limoni” , pagg. 235-236

“Non chiederci la parola”,p. 241

“ Merigiare pallido e assorto”, p. 242

“Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 244

da “ Le occasioni”

“ Non recidere forbice quel volto” , p. 257

da Satura

“ Ho sceso, dandoti il braccio ,almeno un milione di scale “ , p. 271

LA DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI:

Struttura e ordinamento del cosmo e del Paradiso dantesco

CANTI : I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII , XXXIII



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Argomenti affrontati:

La pace e la guerra

La Costituzione

La satira

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI: //

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

1. Didattica disciplinare e per concetti
2. Didattica meta cognitiva
3. Lezione frontale e partecipata
4. Strumenti di verifica : colloqui orali e prove scritte semistrutturate ,con quesiti a trattazione sintetica compiti scritti sulle tipologie della prima prova di Esame di Stato

SCRITTURA: Ripasso della tipologia A,B,C,D

Tipologia A: E' lasciata possibilità allo studente di sviluppare gli argomenti seguendo la suddivisione ministeriale (comprensione, analisi, interpretazione) o stendendo un testo organico .

In merito alla **Tipologia B** si offrono alcune precisazioni :

per **saggio breve** s'intende uno scritto a carattere prevalentemente argomentativo, dotato di note bibliografiche complete a fine testo in numero progressivo oppure con indicazioni sintetiche nella stesura secondo il sistema: autore – data o preceduta da verbi come dire, affermare..

Per l'articolo di giornale la collocazione va dal giornalino scolastico al quotidiano a tiratura nazionale. E' stata mantenuta la possibilità, un tempo indicata dal Ministero, di attualizzare l'argomento ipotizzando convegni, mostre, conferenze per "costruire la notizia".

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

"Il senso e le forme "Storia e Antologia della Letteratura italiana di Roberto Antonelli , Maria Serena Sapegno , La Nuova Italia, Firenze , 2011 vol 3- 4- 5

"La Divina Commedia " di Dante Alighieri , a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, V. Jacomuzzi , ed. Sei, Torino 2008



Disciplina: LATINO

Docente: ELISA LIUZZI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate 77 : di cui effettivamente dedicate all'insegnamento **66**

n°ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riconoscere e utilizzare con una certa sicurezza e consapevolezza le principali strutture morfosintattiche della lingua latina
2. Saper comprendere e tradurre con correttezza morfosintattica e adeguata proprietà lessicale i testi
3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia della letteratura e della cultura latina oggetto di studio
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Gli alunni, pur attivando le proprie competenze, per lacune pregresse del biennio, incontrano ancora significative difficoltà nell'analisi delle strutture formali morfo-sintattiche. Considerato ciò e il numero di ore insufficiente per un'azione significativa di recupero grammaticale si è lasciato più spazio allo studio della letteratura. Non tutti gli alunni sono in grado di operare raffronti significativi tra autori e si rilevano trasposizioni automatiche dei contenuti appresi. Alcuni passi, in numero limitato, sono stati analizzati direttamente in latino, altri con la modalità della traduzione italiana a fronte; un maggior numero è stato letto - in classe o come lettura domestica - esclusivamente in italiano.

VOL 3 : Età Giulio – Claudia: contesto storico e culturale

-La poesia: Fedro :dati biografici essenziali, il modello, il genere, i contenuti e le caratteristiche dell'opera: pagg . 28-33. Da Fabulae: In latino : T1 *Il lupo e l'agnello*

In traduzione italiana T 7 *La novella della vedova e del soldato*

-La prosa: Seneca : Dati biografici, le Opere : contenuto, temi ; lo stile della prosa senecana: pagg. 61-80

Da De brevitate vitae in **latino** :

T 9 *E' davvero breve il tempo della vita ?* (1; 2, 1-4)

In traduzione italiana

T 11 *Il valore del passato* (10, 2-5)

T 13 *Molti non sanno usare il tempo* (12,1-7 ; 13 ,1-3)

Da Epistulae ad Lucilium in **latino** :

T 10 *Solo il tempo ci appartiene* (1)

T 21 *Come trattare gli schiavi* (47 ,1-4)

In traduzione italiana

T 22 *Gli umili compiti degli schiavi* (47, 5-9)

T 23 *I veri schiavi* (47 , 10-21)

Da De tranquillitate animi in traduzione italiana :

T 14 *Quanta inquietudine negli uomini !* (2,6-11; 13-15)



- **L'epica: Lucano** : Dati biografici, caratteristiche dell'epos di Lucano ; il Bellum civile : fonti , contenuto, temi ricorrenti, linguaggio poetico : pagg. 186-194

Da Bellum civile **testo latino a fronte** :

T 29 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani* (I,vv 1-32)

T30 *I ritratti di Pompeo e Cesare*(I, vv 129-157)

In traduzione italiana :

T 32 *Il discorso di Catone* (II, 284-325)

Approfondimento: Lucano l'anti-Virgilio

- La satira: Persio** : Dati biografici, le Satire : contenuti, forma e stile : pagg. 195-201

T34 Un genere controcorrente (da I)

- La questione del romanzo:Petronio** : Dati biografici, il Satyricon : contenuto, temi , la questione del genere letterario e lo stile : pagg. 226-238

Dal Satyricon

In traduzione italiana :

T 36 *L'ingresso di Trimalchione* (32-34)

T 37 *Presentazione dei padroni di casa* (37,1 -38,5)

T 39 *Il testamento di Trimalchione* (71 ,1-8 ; 11-12)

T 41 *La matrona di Efeso* (110,6 – 112,8,)

VOL 3 : Età dei Flavi: il contesto storico e culturale

- L'epigramma di Marziale** : Dati biografici , poetica , Opere , gli Epigrammata : temi e stile : pagg.275-284

Da Epigrammata in **latino** : T 45 *Matrimoni di interesse* (Epigrammata I,10 ; X,8 ; X ,43)

In traduzione italiana

T 44 *La scelta dell'epigramma* (Epigrammata X, 4)

T 46 *Fabulla* (Epigrammata VIII ,79)

T 49 *Il trasloco di Vacerra* (Epigrammata ,XII ,32)

T 51 *La bellezza di Bilbili* (Epigrammata ,XII ,18)

T 54 *Erotion* (V,34)

- Quintiliano** : Dati biografici , l'Opera : contenuto e stile : pagg. 300-305

Dall'Institutio oratoria in **testo latino a fronte** :

T 58 *L'osservazione del bambino in classe* (I,3,1-3)

I peggiori vizi derivano dall'ambiente familiare (I, 2, 6-8) p. 340

In traduzione italiana

T 55 *La formazione dell'oratore incomincia dalla culla* (I, 1, 1-7)

T 57 *I vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I,2,11-13; 18-20)

T 60 *L'intervallo e il gioco* (I, 3, 8-12)

T 61 *Le punizioni* (I, 3, 14-17)

T 62 *Il maestro come " secondo padre "*(II,2,4-8)

- Plinio il Vecchio** : L'opera: Naturalis historia

VOL 3 : Età di Traiano e di Adriano: il contesto storico e culturale

- La satira : Giovenale** : Dati biografici, poetica; le satire: contenuti, forma e stile : pagg. 348-356

In traduzione italiana

Dalla Satira VI in traduzione italiana:

T 69 *L'invettiva contro le donne* (231-241, 246-267, 434-456)

T 70 *L'importanza dell'esempio* (XIV, 1-58)

- Plinio II Giovane** : Dati biografici , ruolo dell'intellettuale – l'epistolario : pagg. 358-362

In traduzione italiana



Dall'Epistolario:

T 73 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (Epistulae VI,16)

T 76-77 *Il problema dei cristiani: dal carteggio con Traiano*(Epistulae, X, 96,97)

-**Tacito** : Dati biografici ; le Opere : contenuti, temi ,concezione storiografica : pagg. 412-429

In traduzione italiana

Da Agricola :

T 79 *Denuncia dell'imperialismo romano* (30,1-31,3)

Dalla Germania:

T 86 *Vizi dei Romani e virtù dei barbari* (18-19)

Dagli Annales: *Il proemio* (I,1) p. 481

T 90 *Le riflessioni dello storico* (IV,32-33)

T 92 *L'incendio di Roma* (XV, 38)

VOL 3 : Dall'Età degli Antonini alla crisi del III secolo

-**Apuleio** : Dati biografici ; Le Metamorfosi: contenuto , temi –caratteristiche -lingua e stile : pagg 496-505

Dalle Metamorfosi in traduzione italiana :

T 98 *Il proemio e l'inizio della narrazione* (I,1-3)

T 100 *Lucio diventa asino*(III,24-26)

T 101 *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*(IV,28-31)

T 102 *Psiche vede lo sposo misterioso*(V,21-23)

T 105 *Il significato della vicenda.* (XI,13-15)

La storiografia, la satira, l'epistolografia in Roma

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Come indicato nella programmazione iniziale sono state rispettate le seguenti modalità di lavoro:

-didattica disciplinare e per concetti,

-lezioni frontali e lezioni partecipate.

Per le verifiche orali si sono utilizzate le interrogazioni e le prove semistrutturate. Per la verifica scritta sono stati somministrati passi noti da analizzare e quesiti a trattazione sintetica

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Il recupero in itinere è stato svolto nella settimana di gennaio come da POF. Una parziale attività di recupero della sintassi è stata poi svolta nel momento di correzione di ogni verifica. In seguito, si è privilegiata l'analisi morfo-sintattica e stilistica esclusivamente di testi noti. Le verifiche nel secondo quadrimestre sono state di tipologia A e quesiti di terza prova a risposta sintetica.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

“ Opera “ di G. Garbarino ed Paravia vol 2, 3

“ Callidae voces” di De Luca- Monteverchi ed. Hoepli



Disciplina: INGLESE

Docente: VINCENZA ROSIELLO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate: 87, di cui 78 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper comprendere testi di tipologia diversa, orali e scritti.

Saper comunicare oralmente e per iscritto in modo corretto, con proprietà lessicale e morfosintattica.

Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario.

Saper esprimere un proprio punto di vista documentato con proprietà linguistica.

Saper operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e con discipline affini.

CONTENUTI disciplinari (Si elencano temi, autori ed opere analizzate.)

1 - Graveyard Poetry

Thomas Gray

The Elegy. Pre-romantic interests. Gray and Foscolo.

"Elegy Written in a Country Churchyard"

2 - Early Romanticism

William Blake

Imagination and Symbolism. The Songs.

From "Songs of Innocence"

The Lamb

From "Songs of Experience":

The Tyger

The Clod and The Pebble

ART link: Newton

ART link: Nebuchadnezzar

3 - The Gothic Novel.

Theory of the Sublime and its relevance to Gothic Fiction.

Mary Shelley

Nadia Fusini, Introduzione *Frankenstein* (Ed. Espresso 2004)

From "Frankenstein, or the Modern Prometheus":

The Monster Comes to Life

4 - The Romantic Movement

The leading ideas of English Romanticism.

Poetry

Language and verse form. Task of the poet

William Wordsworth

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination.

From "Lyrical Ballads":

The Tables Turned

From "Poems, in Two Volumes":

My Heart Leaps Up

Daffodils



Samuel Taylor

Coleridge

From "The Rime of the Ancient Mariner" :

The Latin Motto by Thomas Burnet. The visible and invisible world

The killing of the Albatross

Death and Life-in-Death

A sadder and wiser man.

John Keats

Negative Capability, Aching Pleasure, Empathy.

"Ode on a Grecian Urn"

5 - The Victorian Age

The years of optimism.

The Victorian Compromise. Utilitarianism. Darwinism.

Poetry

The dramatic monologue.

Alfred Tennyson

The end of the epic hero. Homer's and Dante's Ulysses.

"Ulysses"

Herman Melville

Moby Dick, capitoli selezionati

Bartleby, the Scrivener, capitoli selezionati

6 - Early Victorian Fiction

The rise of the novel. The Victorian Reading Public. The serial novel.

Charles Dickens

The social novel.

Hard Times: a dystopian novel. A critical reading by N. Frye.

From "Hard Times":

Coketown, Book 1, Chapter 5.

From "Oliver Twist":

Please Sir, I want some more.

From "Our Mutual Friend":

Regular as clockwork. Insights:

A World of Work

Thomas Carlyle, "*Captains of Industry*" and "*worshippers of Mammon*"

Matthew Arnold, "*The Greatness of England*"

William Morris, "*The Century of Commerce*"

John Ruskin, "*We manufacture everything except man*"

7 - Late Victorian Age

The years of doubt.

Pre-Raphaelite Brotherhood.

Dante Gabriel Rossetti

The Woodspurge

8 - The Decadent Age.

The Aesthetic Movement. Art for Art's sake.

Oscar Wilde Wilde's theory of art. The influence of Walter Pater.

From "The Picture of Dorian Gray":

Preface



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

From: De Profundis:

A Tragic End

9 – Modernism.

“The Age of Anxiety”. The disintegration and redefinition of man and literature.

The Modern Novel: “*The Common Reader*” by Virginia Woolf.

James Joyce

Stream of Consciousness. The Interior Monologue.

From "Dubliners":

Eveline.

Ernest Hemingway

From: “The Old Man and the Sea”:

The marlin

Thomas Stearns Eliot

Multiplicity of source materials. The mythical method.

The Hollow Men

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

LEZIONE FRONTALE X

LEZIONE PARTECIPATA X

STRUMENTI IN USO: TESTI, AUDIO E VIDEO, REGISTRAZIONI DI
SPETTACOLI TEATRALI. X

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nel corso dell'anno è stata svolta l'attività di potenziamento e recupero della produzione orale in vista della terza prova dell'esame di stato.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Marina Spiazzi, Marina Tavella, “*Only Connect ... New Directions*”- Edizione blu multimediale: Volumi 1 – 2 (Zanichelli Lingue, Bologna, 2011)



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina: STORIA

Docente: SIMONE RATTI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 57, di cui **39** effettivamente dedicate all'insegnamento; **16 ore** dedicate alla valutazione; **2 ore** dedicate al recupero in itinere

n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper selezionare e gerarchizzare le informazioni
- Saper riconoscere elementi di continuità e di rottura nello sviluppo storico
- Comprendere e utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Potenziare le proprie capacità di analisi e di sintesi.
- Saper leggere ed interpretare in modo corretto documenti storici e testi storiografici.
- Produrre brevi testi scritti e sapersi esprimere oralmente utilizzando con efficacia ed autonomia il linguaggio e gli strumenti concettuali propri della disciplina.
- Sviluppare sempre più la consapevolezza del fatto storico come di un dato comprensibile soltanto in modo interdisciplinare e prospettico e, conseguentemente, mettere in relazione le diverse prospettive (economica, sociale, politica, istituzionale, militare, culturale, etc.) al fine di fornire un'interpretazione quanto più possibile critica ed esaustiva del dato storico considerato.
- Affinare la capacità di cogliere le molteplici relazioni tra passato e presente al fine di sviluppare una conoscenza più consapevole del contesto in cui si è inseriti.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Obiettivi programmati:

1. Conoscenza dei contenuti
2. Categorizzazione, selezione e gerarchizzazione dei contenuti
3. Ampliamento e affinamento del lessico specifico
4. Individuazione di rapporti di causa-effetto anche non immediatamente evidenti
5. Capacità di fornire un'interpretazione unitaria di un evento, fenomeno o periodo storico, mettendo in relazione le diverse prospettive attraverso le quali è stato affrontato (politica, economica, sociale, culturale, etc.)

Tutti gli obiettivi programmati sono stati raggiunti, anche se a differenti livelli.

Quasi tutti gli studenti hanno acquisito una conoscenza dei contenuti buona o discreta, alcuni alunni una conoscenza molto buona o ottima; quasi tutti gli alunni hanno, nel corso dell'anno scolastico, ampliato o affinato il loro lessico, anche se a volte in misura non rilevante; gli obiettivi 2, 4 e 5 sono stati raggiunti in modo molto eterogeneo: circa un terzo della classe ha conseguito, in tali obiettivi, un livello sufficiente; un altro terzo un livello discreto, un ultimo terzo un livello buono o più che buono.

CONTENUTI disciplinari

(vengono di seguito indicati i titoli delle unità didattiche, dei capitoli e dei paragrafi effettivamente svolti, nonché i documenti e i brani di storiografia letti in classe nel corso dell'anno)



Il programma di storia di quinta è stato iniziato con notevole ritardo, dal momento che, durante lo scorso anno scolastico, lo svolgimento della programmazione si era fermato al Congresso di Vienna.

Per questo motivo, all'inizio di questo anno scolastico, è stato trattato, seppure in maniera schematica, il tema dei moti liberali e del risorgimento in Italia.

Relativamente a tali argomenti vengono indicate solo le parti del manuale cui si è fatto riferimento in maniera significativa. Per il resto gli alunni hanno studiato su appunti presi nel corso delle lezioni.

Alberto Mario Banti; "Il senso del tempo"- Nuovi programmi
Volume 2:

L'unificazione italiana (unità 6, cap.21)

Il Regno d'Italia (unità 6, cap. 22)

- In relazione al risorgimento italiano è stato affrontato il "Tema in discussione 4. Nazioni e nazionalismi" (rintracciabile su internet, oppure sulla precedente edizione del manuale: Alberto Mario Banti; vol. 2; Tema in discussione 4; pp. 308-318)

La seconda rivoluzione industriale (unità 7, cap. 25)

Il socialismo (unità 7, cap. 26)

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

Il dominio coloniale (unità 7, cap. 28)

- Caratteri generali

Alberto Mario Banti; "Il senso del tempo"- Nuovi programmi
Volume 3:

La politica in Occidente (unità 1, cap. 2)

- La Russia

L'età giolittiana (unità 1, cap. 3)

- Lettura del documento: Filippo Turati, *Socialisti riformisti e socialisti rivoluzionari*, in Valerio Castronovo; *MilleDuemila - Un mondo al plurale*; La Nuova Italia; vol. 3, pag. 91

L'imperialismo (unità 2, cap. 4)

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (unità 2, cap.5)

- Lettura del brano di storiografia: Eric John Hobsbawm, *Le origini della prima guerra mondiale*, in A.De Bernardi – S. Guarracino; *La conoscenza storica* (Edizione rossa); Bruno Mondadori; vol. 3, pp. F8-F11

La Grande Guerra (unità 2, cap.6)

La Russia rivoluzionaria (unità 3, cap. 7)

- Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre
- Ancora guerra
- Comunisti al potere

Il dopoguerra dell'Occidente (unità 3, cap. 8)

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra



- Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali
- La prosperità statunitense
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale
- La Repubblica di Weimar

Il fascismo al potere (unità 3, cap.9)

La crisi del '29 e il New Deal (unità 4, cap. 11)

- La crisi del '29
- Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt
- FDR, un presidente per il popolo
- Lettura del brano di storiografia: Ferdinando Fasce, *Il turbine speculativo prima del grande crollo*, in Manzoni, Occhipinti, Cereda, Innocenti; *Leggere la storia*, vol. 3A, Einaudi scuola; pp.264-267

Nazismo, fascismo, autoritarismo (unità 4, cap. 12)

- L'ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- Il fascismo italiano negli anni Trenta
- La guerra civile in Spagna

L'unione sovietica di Stalin (unità 4, cap. 13)

- Lettura del brano di storiografia: Victor Zaslavsky, *Il sistema del partito-Stato*, pp. 360-361

La seconda guerra mondiale (unità 4, cap. 14)

Dopo la guerra (1945-1950) (unità 5, cap. 15)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un'Europa divisa
- L'Occidente nell'immediato dopoguerra
- Il blocco sovietico

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI:

Alla fine dell'anno sono state dedicate tre ore di lezione allo studio della Costituzione. Prendendo come punto di riferimento il volume di Valerio Onida "La Costituzione", edito da "il Mulino" nella collana "Farsi un'idea", sono stati affrontati i seguenti temi:

- Costituzione e costituzionalismo: dal potere assoluto al potere limitato; dalla legge come strumento di dominio dell'autorità, alla legge come strumento di tutela dei diritti.
- La nascita della Costituzione italiana e la sua architettura
- Diritti "inviolabili" e doveri "inderogabili"
- Costituzione e comunità internazionale

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Modalità di lavoro:

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Lettura e analisi di testi
- Uso di materiale multimediale



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Strumenti di verifica:

- Colloquio
- Prove semistrutturate
- Simulazioni di terza prova

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Sono state effettuate attività di recupero durante la settimana di sospensione delle attività didattiche, svoltesi dal 7 al 14 gennaio 2015.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Alberto Mario Banti; "Il senso del tempo"- Nuovi programmi, voll. 2 e 3; Editori Laterza.
Valerio Onida; "La Costituzione"; il Mulino – Farsi un'idea

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, corretti nei confronti del docente e in molti casi interessati alla disciplina, interagendo, a volte anche in modo propositivo, e contribuendo al buon svolgimento delle lezioni



Disciplina: FILOSOFIA

docente: SIMONE RATTI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 81, di cui **61** effettivamente dedicate all'insegnamento; **16 ore** dedicate alla valutazione; **4 ore** dedicate al recupero in itinere

n°ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper leggere ed interpretare correttamente le diverse forme di comunicazione filosofica scritta.

Sviluppare la capacità di esporre concetti e dottrine filosofiche con proprietà di linguaggio e consapevolezza critica, motivando razionalmente le proprie affermazioni

Comprendere e utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico

Potenziare le proprie capacità di analisi e sintesi.

Produrre brevi testi scritti e sapersi esprimere oralmente utilizzando con efficacia ed autonomia il linguaggio e gli strumenti concettuali propri della disciplina.

Valutare criticamente le diverse teorie, riconoscendo nel pensiero filosofico posizioni convergenti e divergenti.

Valutare le diverse teorie filosofiche anche alla luce delle domande e delle proposte che emergono da altri aspetti e correnti del pensiero umano.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Obiettivi programmati

1. Conoscenza dei contenuti
2. Ampliamento e affinamento del lessico specifico
3. Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
4. Sviluppo delle capacità argomentative
5. Comprensione del pensiero degli autori e delle scuole o correnti affrontati
6. Comprensione delle problematiche filosofiche emergenti nei periodi studiati
7. Capacità di cogliere analogie e differenze tra le diverse dottrine affrontate

Tutti gli obiettivi sono stati raggiunti, anche se a differenti livelli.

Gli obiettivi 1,2, 3, 4, e 5 sono stati raggiunti da un terzo circa degli alunni in modo sufficiente, da un altro terzo in modo discreto, da un ultimo terzo in modo buono o molto buono.

Gli obiettivi 6 e 7 sono stati raggiunti dalla metà circa degli alunni in modo sufficiente; da altri in modo discreto e solo da un ristretto numero di alunni in modo buono o molto buono.

CONTENUTI disciplinari

(vengono di seguito indicati i titoli dei moduli, delle unità didattiche e dei paragrafi effettivamente svolti, nonché i titoli dei brani letti in classe; gli argomenti vengono presentati nell'ordine in cui sono stati effettivamente esposti agli alunni)

1) Kant (vol. 2B, modulo 8):



- La fondazione del sapere
- La morale del dovere
- Il giudizio estetico e il giudizio teleologico

2) Fichte: la filosofia dell'Io (vol. 2B, modulo 9, unità 2)

- L'idealismo come scelta morale
- L'Io Assoluto e la metafisica del soggetto
- La dialettica e il rapporto Io/Non-io
- La morale
 - Lettura del brano T1 a pag. 373: *L'uomo come facoltà pratico-attiva*

3) Hegel (vol. 2B, modulo 10)

- I presupposti della filosofia hegeliana
- La *Fenomenologia dello spirito* (struttura e del significato dell'opera; coscienza; autocoscienza – di cui è stata analizzata soprattutto la figura signoria-servitù)

La filosofia come sistema:

- La logica hegeliana: struttura e valenze della logica hegeliana; la dottrina dell'essere; essere, non essere, divenire.
- La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo; lo Spirito assoluto.
 - Lettura del brano T8 a pag. 472: *Lo Stato come sostanza etica*
- La filosofia della storia

4) La Destra e la Sinistra hegeliane e Marx (vol. 3A, modulo 3)

- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach: la filosofia come antropologia
 - Lettura del brano: *La teologia è antropologia*, in Reale – Antiseri, Storia del pensiero filosofico e scientifico, vol. 3A, pp. 38-39, La scuola editrice.
- Marx e la concezione materialistica della storia

5) Il positivismo (vol. 3A, modulo 4)

- Il contesto storico-culturale
- Uno sguardo d'insieme
- Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi.

6) Schopenhauer (vol. 3A, modulo 1)

- Il mondo come rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer: la Volontà
- La liberazione dalla Volontà

7) Nietzsche (vol. 3A, modulo 5)

- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza



DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

- Lettura dei brani: T1 *L'origine dei valori*, T2 *Origine e valore della giustizia*, T3 *L'annuncio della morte di Dio* (a pag. 327 e seg.); T6 *Il primo annuncio dell'eterno ritorno*, T7 *L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo* (a pag. 333 e seg.)

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA:

Modalità di lavoro:

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Problem solving
- Lettura e analisi di testi

Strumenti di verifica:

- Colloquio
- Prove semistrutturate
- Simulazioni di terza prova

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE:

Sono state effettuate attività di recupero e di approfondimento durante la settimana di sospensione delle attività didattiche, svoltesi dal 7 al 14 gennaio 2015.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO):

Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola; "Il nuovo pensiero plurale", voll. 2B-3A; Loescher

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Tutti gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, corretti nei confronti del docente e in molti casi interessati alla disciplina, interagendo, a volte anche in modo propositivo, e contribuendo al buon svolgimento delle lezioni.



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina: MATEMATICA

Docente ANTONINO CASTELLINO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 118 di cui 111 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper impostare e risolvere problemi
2. Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove
3. Saper determinare soluzioni autonome, utilizzando tecniche e algoritmi appresi

OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

E' ovvio che gli obiettivi raggiunti e il relativo grado di realizzazione variano da alunno ad alunno, secondo la preparazione individuale. In generale tutti e tre gli obiettivi sono stati raggiunti in modo mediamente discreto, anche se con alcune variazioni da caso a caso, dato che la preparazione individuale va da un livello di sufficienza per alcuni studenti e arriva a un livello ottimo nei casi migliori

CONTENUTI disciplinari

<ul style="list-style-type: none">• Elementi di geometria solida: Il teorema delle tre perpendicolari (solo enunciato). Poliedri: prisma retto, parallelepipedo, cubo; piramide e tronco di piramide; poliedri regolari: cubo, tetraedro e ottaedro (NO dodecaedro e icosaedro) e relative formule di area della superficie laterale, della superficie totale e del volume. Solidi di rotazione: cilindro, cono e tronco di cono, sfera e relative formule dell'area e del volume. Principio di Cavalieri.
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale. Dominio e codominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse, composte, periodiche. Cenni alla topologia della retta: intervalli e intorni. Punto di accumulazione.
<ul style="list-style-type: none">• Limiti delle funzioni di una variabile. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione al finito e all'infinito. Teoremi della unicità del limite (*), della permanenza del segno (*) e del confronto (*). Operazioni con i limiti. Infinitesimi ed infiniti. Forme indeterminate. Continuità. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass. Continuità delle funzioni composte. Discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli. Esercizi sul calcolo dei limiti. Confronto tra infinitesimi e infiniti.
<ul style="list-style-type: none">• Derivate Derivata di una funzione e suo significato geometrico. Continuità delle funzioni derivabili (*). Derivate delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni $\sin x$, $\cos x$, $\tan x$, $\cot x$ (*) Derivazione delle funzioni composte. Derivata logaritmica(*). Derivate delle funzioni inverse delle funzioni circolari(*). Applicazioni geometriche e fisiche delle derivate. Derivate di ordine superiore. Esercizi sulle derivate.
<ul style="list-style-type: none">• Calcolo differenziale: Teoremi di Rolle (*), Lagrange (*) e Cauchy (*) Teoremi e regola di De l'Hospital. Crescenza e decrescenza in un punto e in un intervallo : condizioni necessarie e sufficienti. Massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità, convessità e flessi e relative condizioni necessarie e sufficienti sul segno delle derivate. Studio di funzioni. Problemi di massimo e minimo di geometria piana e solida. Risoluzione numerica di equazioni: metodo della bisezione.
<ul style="list-style-type: none">• Calcolo integrale: Conseguenze del teorema di Lagrange. Primitiva di una funzione. Integrali indefiniti immediati. Proprietà distributiva degli integrali indefiniti. Integrazione per



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

decomposizione in somma, per parti, per sostituzione. Integrali indefiniti delle funzioni razionali del tipo: $\int \frac{ax+b}{cx+d} dx$ e $\int \frac{Ax+B}{ax^2+bx+c} dx$ e ad essi riconducibili Integrali definiti.

Proprietà additiva dell'integrale definito. Teorema della media(*). Funzione integrale e relativo teorema. Teorema di Torricelli-Barrow (*). Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Teorema di Guldino. Calcolo di volumi con la formula della sezione. Integrali impropri.

- **Equazioni differenziali.** Generalità sulle equazioni differenziali. Forma normale. Concetto di integrale generale e particolare di un'equazione differenziale. Sistema di condizioni iniziali. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari: omogenea associata e completa. Equazioni lineari del primo ordine: metodo della variazione della costante arbitraria. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee e a coefficienti costanti.

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Sono stati spesso effettuati collegamenti tra matematica e fisica

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Modalità di lavoro: Lezione frontale e partecipata. Problem solving. Modalità di verifica: risoluzione di problemi, somministrazione di questionari, interrogazione.

Strumenti: Libro di testo Lavagna interattiva.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

E' stato effettuato un IDEI di 2 ore in orario extracurricolare come previsto dalla normativa vigente in aggiunta al recupero in itinere svolto nella settimana di sospensione dell'attività didattica.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- Bergamini, Trifone e Barozzi : Matematica blu 2.0, volume 5 . Zanichelli.
- Appunti forniti dall'insegnante

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

N.B. Dei teoremi contrassegnati con (*) è stata sviluppata la dimostrazione.



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina: FISICA

Docente: ANTONINO CASTELLINO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 77 di cui 70 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper comprendere fenomeni fisici e descriverli con corretto formalismo matematico
Saper cogliere l'evoluzione delle principali teorie alla luce degli esperimenti "chiave"
.Saper applicare le formule e costruire le procedure per risolvere i problemi

OBIETTIVI programmati e non conseguiti con relativa motivazione

E' ovvio che gli obiettivi raggiunti e il relativo grado di realizzazione variano da alunno ad alunno, secondo la preparazione individuale. In generale tutti e tre gli obiettivi sono stati raggiunti in modo mediamente discreto, anche se con alcune variazioni da caso a caso, dato che la preparazione individuale va da un livello di sufficienza per alcuni studenti e arriva a un livello ottimo nei casi migliori. Sottolineo inoltre che nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato non solo alla acquisizione dei contenuti teorici della disciplina, ma anche al potenziamento della capacità di applicare i concetti appresi e di risolvere problemi.

CONTENUTI disciplinari

- **Magnetismo:** il campo d'induzione magnetica. Forza di Lorenz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Ciclotrone. Spettrografo di massa. Effetto Hall. Le linee d'induzione magnetica. Azioni magnetiche su un filo percorso dalla corrente. Spira percorsa da corrente in un campo magnetico: momento magnetico di una spira. Principio di funzionamento del motore in corrente continua. Teorema di Ampère. Legge di Biot-Savart. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Forza tra due lunghi fili percorsi dalla corrente, definizione di Ampère. Solenoide. Campo magnetico nel centro di una spira circolare. Proprietà magnetiche della materia: aspetti macroscopici e microscopici. Momento magnetico orbitale dell'elettrone. Diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo. Il ciclo d'isteresi.
- **Induzione elettromagnetica:** Legge di Faraday-Neumann. Forza elettromotrice indotta. Trattazione quantitativa della legge di Faraday- Neumann: estrazione di una spira rettangolare da un campo magnetico uniforme, bilancio energetico. Autoinduzione e coefficiente di autoinduzione, legge di Lenz. Induttanza di un solenoide. Il circuito R-L. Extracorrente di chiusura e di apertura. Energia e densità di energia del campo magnetico. Corrente e tensione alternate. Valori efficaci, potenza. Generatori di corrente: alternatori. Analisi del circuito RLC serie a corrente alternata: resistenza, reattanza, impedenza. Legge di Ohm generalizzata: rappresentazione con i numeri complessi. Condizione di risonanza. Un esempio di macchina elettrica a corrente alternata: il trasformatore.



- **Onde elettromagnetiche.** Il Campo elettrico indotto e la sua circuitazione. Il campo magnetico indotto. Onde elettromagnetiche. Velocità della luce e costanti dell'elettromagnetismo. L'esperimento di Hertz. Corrente di spostamento. Il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell (forma integrale). Onde elettromagnetiche armoniche. Energia immagazzinata dal campo elettromagnetico: densità di energia istantanea e media. Intensità e impulso delle onde elettromagnetiche, pressione di radiazione. Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Studio qualitativo del circuito LC. Cenni alle antenne. Lo spettro elettromagnetico: generalità sulle onde radio, microonde, radiazione infrarossa, ultravioletta, raggi X e gamma.
- **Relatività** L'esperimento di Michelson e Morley. Tentativi di salvare l'ipotesi dell'etere. I postulati della relatività: principio di relatività e invarianza della velocità della luce. Trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Tempo e lunghezza propri. Relatività della simultaneità. Composizione relativistica delle velocità. Analisi dei casi limite. Il diagramma spazio-tempo. Invarianza dell'intervallo spazio-temporale. Cronotopo di Minkowski. Cono di luce. Il paradosso dei gemelli. Dinamica relativistica. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. Energia a riposo, energia cinetica ed energia totale. Principio di conservazione della massa-energia. L'invariante energia-impulso. Cenni alla relatività generale: principio di equivalenza. Curvatura dello spazio. Orizzonte degli eventi. Cenni ai buchi neri.
- **Introduzione alla fisica quantistica.** La scoperta dell'elettrone: cenni all'esperienza di Thomson. Esperienza di Millikan. La radiazione di corpo nero. Legge di Stefan-Boltzmann. Inadeguatezza del modello classico nella spiegazione dello spettro della radiazione di corpo nero. L'ipotesi del fotone e la costante di Plank. L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. Effetto Compton. Spettri continui e spettri discreti. **I primi modelli atomici:** l'atomo di Thomson; l'esperienza di Rutherford e il modello nucleare. Incompatibilità dell'elettromagnetismo classico con il modello nucleare. Lunghezza d'onda di De Broglie e quantizzazione del momento angolare. Il modello di Bohr: quantizzazione del raggio dell'orbita e dell'energia dell'elettrone. Interpretazione degli spettri discreti. La serie di Balmer. L'esperienza di Frank e Hertz.
Elementi di meccanica ondulatoria. Cenni alla diffrazione degli elettroni. Dualismo onda-corpuscolo. Funzione d'onda e densità di probabilità. Riduzione del pacchetto d'onda. Cenni all'equazione di Schrödinger. Principio di indeterminazione. Indeterminazione posizione-impulso ed energia-tempo. Effetto Tunnel. I numeri quantici dell'atomo idrogenoide: numero quantico principale (n), il numero quantico orbitale (l), il numero quantico magnetico (m), il numero quantico di spin. Principio di esclusione del Pauli.

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Sono stati spesso effettuati collegamenti tra matematica e fisica

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Lezione frontale e partecipata. Problem solving. Modalità di verifica: risoluzione di problemi, somministrazione di questionari, interrogazione. **Strumenti:** Libro di testo. Filmati del PSSC. LIM

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere nella settimana di sospensione dell'attività didattica.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Caforio-Ferilli, "Fisica, Le regole del gioco" Volumi 2 e 3. Le Monnier scuola.
Robert Resnik, "Introduzione alla relatività ristretta".

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

E' stato sviluppato a cura della dottoressa Davin un modulo CLIL di 6 ore in lingua inglese, di cui si allega scheda , sui seguenti contenuti:

"Development of the atomic theory"

- 14 febbraio 2015 h 11.05 – 13.00 Dal modello di Thomson al modello planetario. Visione del filmato "L'esperienza di Millikan"
- 28 febbraio 2015 h 9,00 – 10.55 Il modello di Bohr, i numeri quantici, il principio di esclusione di Pauli. Visione del filmato "L'esperienza di Frank e Hertz"
- 07 marzo 2015 h 11,05 – 13,00 dalla relazione di De Broglie alla crisi del determinismo classico. L'equazione di Schrodinger. Test di verifica



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina : SCIENZE

Docente: LETIZIA FERRARIO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014/2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 92, di cui 90 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi:3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Conoscere gli aspetti fondamentali e specifici della chimica organica

Conoscere i metabolismi specifici delle principali classi di composti organici e le interconnessioni tra essi.

Conoscere le tecniche fondamentali su cui si basa lo studio della genomica.

Conoscere gli aspetti più innovativi della post-genomica.

Acquisire i concetti di base per lo studio della dinamica endogena del nostro pianeta

Saper argomentare all'interno della disciplina con linguaggio rigorosamente appropriato

Saper eseguire collegamenti tra discipline diverse con capacità critica e rielaborativa

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Tutti gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti

CONTENUTI disciplinari

La chimica del carbonio

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio

L'ibridizzazione

Legami singoli, doppi e tripli

L'isomeria: di posizione, conformazionale, configurazionale, geometrica, ottica

Il carbonio asimmetrico e le proiezioni di Fischer

Gli idrocarburi:

Alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici: struttura e proprietà chimiche e fisiche

I gruppi funzionali

Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici

Biochimica

Glucidi, lipidi, proteine ed acidi nucleici: caratteristiche strutturali e metabolismo.

Duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione.

La genomica

Il DNA ricombinante, La PCR

Il sequenziamento genico

Le librerie genomiche

Il DNA oscuro

L'epigenomica



La post-genomica

Il trascrittoma

Il proteoma

la lipidomica

Nuovo approccio allo studio delle macromolecole

La proteina verde

La produzione di proteine

La terapia genica

Le biotecnologie

Concetto di biotecnologia

Le biotecnologie sostenibili

I biocombustibili

Il più vecchio biocarburante

La produzione di biogas

Una fonte alternativa di energia: le microalghe

Gli antibiotici

Riferimenti alle scienze della terra

Definizione di roccia

Definizione di minerale.

Classificazione delle rocce in base ai processi che le originano: ignee, sedimentarie e metamorfiche

Il ciclo delle rocce

Definizione di fenomeno vulcanico

Definizione di sisma

La teoria del rimbalzo elastico

Le onde sismiche

Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi

Intensità e magnitudo dei terremoti

Il modello interno della terra

Le teorie per spiegare la dinamica della litosfera

La teoria della deriva dei continenti: le prove della deriva

Lo studio dei fondali

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Il campo magnetico terrestre: definizione di campo, linee di forza, fasce di Van Allen, aurore polari, inversione del campo magnetico terrestre, anomalie magnetiche.

La terra come un magnete e l'origine del campo magnetico terrestre

Il paleomagnetismo dei fondali: la prova dell'espansione

La teoria della tettonica delle zolle

I margini di zolla: divergenti, convergenti, conservativi

Collisione tra placche: tre possibili casi

I punti caldi

Il motore delle zolle: i moti convettivi

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS**

anno scolastico 2014-2015

Lezione frontale, lezione partecipata

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Biochimica, dal carbonio alle nuove tecnologie. Tottola, Allegrezza, Righetti. Mondadori scuola

Osservare e capire la terra. Palmieri, Parotto. Zanichelli edizione blu



Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente ELENA MARIA ZONCA

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 54 (fino al 15/05/15)

n°ore effettuate : 54, di cui 50 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.

Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica e a un ambito territoriale e storico.

Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.

Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.

Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare

Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Comprendere il libro di testo.

Individuare gli Elementi materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto

Mettere a confronto a livello formale diverse opere.

Riconoscere gli elementi che individuano il contenuto dell'opera.

Collocare il manufatto nel suo contesto storico.

Comparare i manufatti della stessa epoca.

Acquisire il lessico specifico della disciplina

I discenti hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte.

Hanno migliorato il linguaggio specifico della materia. Hanno raggiunto una buona competenza nel collocare il manufatto nel suo contesto storico. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo risultati più che sufficienti..

CONTENUTI disciplinari

Lezione 6 – Dentro e oltre la tradizione: Manet

- Il rinnovamento della pittura
- Il quadro dello scandalo: l'Olympia
- L'amicizia tra Manet e Zola
- Il rapporto con gli impressionisti

Lezione 7 – Analisi dell'opera "Le déjeuner sur l'herbe"

- Un dipinto "sconveniente"
- Una tecnica pittorica sovversiva
- Modernità e tradizione

L'IMPRESSIONISMO

LEZIONE 8-DALL'OCCHIO ALLA TELA: LA PITTURA IMPRESSIONISTA

- Un movimento anticonvenzionale
- Monet e la pittura en plein air
- Impressioni urbane



LEZIONE 9 ANALISI D'OPERA-LE CATTEDRALI DI ROUEN

- Fermare la luce
- Verso l'astrazione

LEZIONE 10- L'ISTANTANEITÀ DELLA VISIONE

LEZIONE 11-GLI IMPRESSIONISTI E LA VITA MODERNA

- L'interesse per la quotidianità
- La spontaneità ragionata di Degas
- Un'acuta osservazione della realtà

LEZIONE 12 ANALISI D'OPERA L'ASSENZIO

- Uno studio sociale

UDA 13 VERSO IL NOVECENTO

CAPITOLO 37 ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

LEZIONE CONTESTO 1-NELL'EUROPA DELLA BELLE ÈPOQUE

- La seconda rivoluzione industriale
- L'epoca bella: un mito condiviso
- Nuove ricerche estetiche

LEZIONE 2-OLTRE L'IMPRESSIONISMO: SEURAT E SIGNAC

- Un felice connubio di scienza e arte
- Un equilibrio classico
- Il superamento dell'Impressionismo
- L'eredità di Seurat

LEZIONE 3-TRA SIMBOLO E VERITÀ: IL DIVISIONISMO

- Due storie parallele...
- E due diverse poetiche
- Giovanni Segantini: Le due madri

LEZIONE 4-PAUL CÉZANNE, IL PADRE DELL'ARTE MODERNA

- L'arte è un'armonia parallela alla natura
- L'evoluzione dello stile
- Il primo Cézanne: fantasia e realismo
- La costruzione delle forme
- Il non finito

LEZIONE 5 ANALISI D'OPERA-LE GRANDI BAGNANTI

- Il confronto con i classici
- Il rapporto tra lo spazio e le figure
- La forza espressiva del colore

LEZIONE 6-VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIVISMO

- Il socialismo umanitario degli esordi
- Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore
- Arles e la stagione dei capolavori
- Realismo ed espressione
- I girasoli



- Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità

LEZIONE 7 ANALISI D'OPERA-NOTTE STELLATA

-La pittura come cura per l'anima

-Un paesaggio in chiave simbolica

LEZIONE 8-SINTETISMO E SIMBOLISMO IN PAUL GAUGUIN

- L'esperienza di Pont-Aven

- L'uso simbolico del colore

- Contaminazione di forme e linguaggi

CAPITOLO 38-IL VOLTO DI UN'EPOCA: L'ART NOUVEU

LEZIONE 1 CONTESTO

-la città si trasforma

LEZIONE 2- GAUDI' UNA FOLLIA DI FORME E COLORI

-Barcellona e il genio di Gaudi

-Una nuova architettura civile

-La cattedrale infinita

LEZIONE 3-L'ART NOUVEU: UNO STILE INTERNAZIONALE

-Arte e vita quotidiana

-Le varianti nazionali

-Il Liberty italiano

LEZIONE 5-PER UN'ARTE MODERNA: LE SECESSIONI, KLIMT, MUNCH

- la rottura con la tradizione

- Le secessioni nei paesi di area tedesca.

- Gustav Klimt: Il bacio

- Edvard Munch: L'urlo

UDA 14 PER UN'ARTE NUOVA: LE AVANGUARDIE

CAPITOLO 39-LA LINEA DELL'ESPRESSIONE

LEZIONE CONTESTO 1-LA FINE DELLE CERTEZZE: IL PRIMO NOVECENTO

- Le due facce di un'epoca

- Verso la tragedia

- Le coordinate di un nuovo modello: Einstein e Freud

- La filosofia tra volontà interpretativa ed esperienza

- Bergson e il tempo come durata

- Il concetto di "avanguardia"

- Oltre la lezione dei maestri

LEZIONE 2-LA FORZA DEL COLORE: I FAUVES

- L'origine del termine

- Caratteri e modelli del Fauvisme

- Il carisma di un capofila: Henri Matisse

- Oltre l'Espressionismo

LEZIONE 5-UN PONTE FRA ARTE E VITA: LA BRÜCKE

- La nascita del gruppo



- Il manifesto e il ruolo della grafica
- I modelli per la formazione dello stile
- L'arte impetuosa di Kirchner

CAPITOLO 40-CON GLI OCCHI DELLA MENTE: IL CUBISMO

LEZIONE 1 QUESTIONI DI FORMA: PICASSO, BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

- Un impatto dirompente
- Gli esordi di Picasso
- Verso la rottura della forma
- La genesi del Cubismo
- La fase analitica: una realtà sfaccettata
- La fase sintetica: una nuova visione globale

LEZIONE 2 ANALISI D'OPERA-LES DEMOISELLES D'AVIGNON

- L'opposizione al mito della bellezza
- Un'opera in divenire
- L'arte primitiva e la rivolta contro la tradizione
- Nel laboratorio di una nuova sensibilità

LEZIONE 7-PICASSO DOPO IL CUBISMO

- Il ritorno all'ordine
- L'attività grafica
- L'arte contro la guerra
- L'ultimo Picasso

CAPITOLO 41-IL MOVIMENTO IN PITTURA: IL FUTURISMO

LEZIONE 2-IN CORSA VERSO IL FUTURO: NASCITA E SVILUPPO DEL FUTURISMO

- Marinetti e il Manifesto futurista
- Figura e spazio nell'opera di Boccioni
- Il confronto con la scomposizione cubista
- Le sculture dinamiche di Boccioni
- Giacomo Balla e la vita in stile futurista
- Movimento e azione: un denominatore unico
- Il futurismo e la guerra

LEZIONE 3 ANALISI D'OPERA-BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE

- Lo studio del movimento umano
- Una pittura analitica e colorata

CAPITOLO 42-LA LINEA DELL'ASTRAZIONE

LEZIONE 1-AL GALOPPO VERSO L'ASTRATTO: IL CAVALIERE AZZURRO

- La via verso l'astrattismo
- La nascita del Cavaliere azzurro

LEZIONE 2-KANDINSKIJ: LA PITTURA COME SUONO INTERIORE

- Gli esordi: ricordi russi e sperimentazione
- Il dominio dello spirituale



- L'esperienza del Bauhaus e la geometria
- Gli anni trenta: ritmi cromatici e dinamismo

LEZIONE 3 ANALISI D'OPERA-PRIMO ACQUARELLO ASTRATTO

- La nascita dell'arte astratta
- Dentro il dipinto

LEZIONE 42-KLEE: ASTRAZIONE E MEMORIA

- La Tunisia e la scoperta del colore
- Gli anni della Bauhaus
- Il confronto con Kandinskij
- Nella casa delle muse

LEZIONE 5-ANALISI D'OPERA- STRADA PRINCIPALE E STRADE SECONDARIE

- Un paesaggio interiore
- "L'arte rende visibile"

UDA 15 L'ARTE NEL CUORE DEL NOVECENTO

CAPITOLO 43-L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

LEZIONE 2-LA RIVOLTA TOTALE DELL'ARTE: IL DADAISMO

- La nascita di Dada
- Il Dada a New York (parti indicate a lezione)

LEZIONE 3-FONTANA

LEZIONE 4-IL COLLAGE, IL FOTOMONTAGGIO, IL READY-MADE

- La realtà irrompe nell'arte
- Il ready-made

LEZIONE 5-LA RIVOLUZIONE SURREALISTA

- André Breton: la nascita del surrealismo
- Le "associazioni deliranti di Dalí"
- L'inquietante realismo di Magritte e Delvaux

LEZIONE ANALISI D'OPERA-LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA

- Una genesi surreale
- Metamorfosi e contrasti

LEZIONE 9- LA METAFISICA:LA PITTURA OLTRE LA REALTA'

- Il ruolo di Giorgio de Chirico - Fra Avanguardia e nostalgia classica
- Giorgio de Chirico: La torre rossa - Le muse inquietanti

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Uso del testo- Lezione frontale - Visione di materiale multimediale - **verifiche scritte con valenza orale e interrogazione orale**

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Approfondimenti " Ad Personam" sul singolo lavoro, anche in funzione di recupero

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E. P. Villa

"Il nuovo vivere l'arte 3 – Dall'Ottocento a oggi" edizioni scolastiche Bruno Mondadori



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

Disciplina: EDUCAZIONE FISICA

Docente ANNA CRESPI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 50, di cui 50 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Padroneggiare la terminologia della materia

Capacità di autonomia operativa

Partecipare alle lezioni in modo propositivo e personale

Saper collegare i concetti e trasferire le abilità acquisite in altri contesti

Saper rendere finalizzato il gesto motorio in condizioni di equilibrio psico-fisico nei lavori di gruppo.

Saper applicare in situazione i fondamentali individuali appresi nei giochi di squadra

Saper gestire in maniera economica ed efficace le propria motricità anche all'interno dei lavori di gruppo

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Affrontare in autonomia alcune fasi della lezione e organizzare-praticare giochi di squadra anche gestendo gli arbitraggi.

Conoscere lo scopo del lavoro eseguito e relativa metodologia

Affrontare con autonomia le fasi di riscaldamento e organizzazione dei giochi

Partecipare alle lezioni in modo autonomo e collaborativo

Capacità di analizzare e praticare gesti atletici, ginnici e sportivi

CONTENUTI disciplinari

Resistenza: allenamento e partecipazione alla corsa campestre

Agilità e coordinazione nella fase di attivazione motoria

Mobilità articolare:scapolo-omerale e colonna vertebrale (esercitazioni a corpo libero e con attrezzi Tests)

Giochi di squadra : pallavolo – calcio – Affinamento della tecnica dei fondamentali di pallacanestro

Ginnastica attrezzistica : progressione memorizzata al quadro svedese

Laboratorio di Arrampicata sportiva

Teoria: la forza – la resistenza – la mobilità articolare

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI : //

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Lavoro individuale e di gruppo.

Verifica scritta relativa alla teoria. Prove pratiche

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE: Recupero in itinere

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

"Il Diario " libro di testo : Marisa Vicini - Il Diario di scienze motorie e sportive - Ed. Pearson



Disciplina: RELIGIONE

Docente: GABRIELE COMPAGNONI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2014-2015 (fino al 15/05/2015)

n°ore effettuate : 26, di cui 25 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 1 ora settimanale

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa
2. Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
3. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali
4. Riconoscere nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e descriverne le principali scelte operate
5. problematizzare la dimensione religiosa in interpreti della cultura dell'Ottocento e del Novecento, e utilizzare questa chiave per arricchirne la comprensione
6. confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Gli Obiettivi disciplinari determinati nella programmazione d'Istituto sono stati generalmente raggiunti, nell'arco del Triennio, in livelli diversi a seconda della sensibilità e della capacità d'analisi del singolo studente.

L'approfondimento del Concilio Vaticano II non è stato svolto per il largo spazio che si è dato, nel corso dell'anno, ai temi connessi all'emergenza dello Stato Islamico e al rapporto tra libertà d'espressione e rispetto dell'altro. Così, anche il rapporto tra messaggio cristiano e culture particolari è stato svolto limitatamente ad alcuni casi.

CONTENUTI disciplinari

1. Lo Stato Islamico

1. Il Califfato: origine storica e funzione nel tempo. L'abolizione da parte dei Giovani Turchi e il primo proclama di Bin Laden dopo le Twin Towers.
2. La pretesa di restaurare il Califfato in Afghanistan
3. "Dentro il Califfato" visione del reportage da Raqqa di Medyan Dairieh
4. Intervista ad Introvigne sulla rivista "Dabiq" : l'ideologia dello Stato Islamico.
5. Appoggio delle tribù sunnite e avanzata apparentemente inarrestabile
6. La strategia per il controllo dell'acqua nella regione
7. Grandi finanziatori e crowd founding sui media arabi
8. L'uso del web per la propaganda
9. L'ostentazione della violenza nei messaggi al mondo e sui social
10. Fanatismo e travisamento del Corano



11. Implicazioni e rischi dell'attentato ad Abu Bakr al Baghdadi
12. Maometto ed Aisha. La condizione della donna nello Stato Islamico
13. Vendita di schiave sessuali: tariffario e istruzioni per l'uso
14. Significato e conseguenze della barbara esecuzione del pilota giordano
15. La condanna dell'IS da parte delle autorità religiose musulmane
16. Origini della violenza del "risveglio Islamista"
17. La trappola del Takfir, il giudizio di miscredenza
18. Il testamento di padre Christian de Chergé, priore di Tibihrine

2. Charlie Hebdò, l'arroganza dell'Occidente

1. Il falso tabù dell'immagine nell'Islam
2. Appartenenza religiosa ed identità individuale e collettiva
3. Laicità come spazio inclusivo delle diverse identità
4. Libertà di espressione e rispetto dell'altro
5. République et laïcité

3. Alcuni temi etici

1. Il rifiuto della Cresima al figlio del boss Graviano nel Duomo di Palermo
2. I due film su Francesco della Cavani
3. Aspetti sociologici dell'alimentazione
4. Il rapporto tra uomo, cibo e terra

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

4. Il bisogno di salvezza personale e l'utilizzo di un codice religioso nel Foscolo.

1. L'affiorare della nostalgia per il mondo di certezze abbandonato
2. Le inquietudini che permangono nell'adesione al materialismo meccanicista
3. L'utilizzo della Bibbia come fonte di ispirazione letteraria
4. Lo Jacopo Ortis come "alter Christus", paradigma dell'eroe romantico

5. La dimensione religiosa del Leopardi.

Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla sua antropologia e dalla sua tensione ad un compimento assoluto (accenni)

6. La posizione della Chiesa durante il Fascismo

L'opposizione alle leggi razziali

7. La posizione della Chiesa durante il Nazismo.

La discussione sul silenzio di Pio XII: oltre le polemiche faziose

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA



Liceo Statale "Marie Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5[^]BS

anno scolastico 2014-2015

1. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, didattica modulare, didattica per competenze
2. Strumenti: libro di testo, Bibbia, supporti audio, filmati, estratti da quotidiani o riviste, riproduzioni di opere d'arte

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

1. A.Famà, Uomini e profeti, Volume Unico Triennio con Pdf, Marietti Scuola, Torino
2. Bibbia C.E.I. (con note e commenti de La Bible de Jerusalem), Ed. Dehoniane, Genova